

### Organo Felice Bossi, 1848

*Lo strumento è collocato in una imponente cassa di grande pregio che occupa l'intera controfacciata, divisa in tre campate: la principale al centro con coronamento curvilineo, mentre le due laterali a coronamento orizzontale.*

*Sia i prospetti che le lesene sono decorati da pregevoli intagli lignei, festoni e ghirlande. Sopra le due lesene laterali sono poste due cuspidi intagliate di sapore barocco, mentre su quelle che delimitano il corpo centrale, due angioletti seduti sui capitelli suonano le loro chiarine.*

*La campata centrale è costituita da canne appartenenti ai registri Principale disposte a 3 cuspidi: la centrale è maggiore mentre le due campate laterali sono costituite da canne mute disposte a cuspidi unica.*

*Dietro la facciata di sinistra è collocato l'Organo Espressivo, le cui canne sono contenute in una propria cassa lignea dotata di persiane verticali frontali che permettono il dosaggio delle sonorità.*

Consolle "a finestra": 2 tastiere originali di 58 tasti (Grand'Organo sul secondo manuale, Organo espressivo sul primo manuale)

Pedaliera piana-parallela non originale di 20 tasti (12 note reali, 5 ritornellanti + 3 comandi ausiliari).

Registri comandati da manette a incastro disposte su due file a destra della consolle per il Grand'Organo e la pedaliera, 5 pomelli ad estrazione relativi all'organo espressivo sul lato sinistro della consolle.

Pedaletti per: Fagotto, Tromba, Corno inglese, Oboe, Ottavino, Espressione II manuale, Grancassa

Pedali per combinazione libera "alla lombarda" e tira "Ripieno"

Trasmissione meccanica per il II manuale, pedaliera e registri; trasmissione pneumatico-tubolare per il I manuale.

Somiere del Grand'Organo e del Pedale del pedale del tipo "a vento", somiere del secondo manuale del tipo "a valvole coniche.

Mantici del tipo "a cuneo" con azionamento manuale dotati di elettroventilatore

### REGISTRI

### **Fila sinistra (concerto)**

Campanelli ne' soprani  
Terzamano  
Cornetto 3 canne  
Fagotto bassi (8')  
Trombe in 8 soprani  
Corno inglese soprani (16')  
Clarone bassi (4')  
Oboe in 8 soprani  
Violoncello bassi (4')  
Corno dolce soprani (16')  
Flauto Traverso soprani (8')  
Viola bassi (4')  
Flauto in Selva soprani (8')  
Ottavino soprani (2')  
Flauto bassi (4')  
Flauto 8^ soprani  
Trombone pedali (12')  
Timpani in tutti toni

### **Fila destra (Ripieno)**

Principale 16 Bassi/Soprani  
Principale I 8' b/s  
Principale II 8' b/s  
Ottava 4' b/s  
Duodecima  
Decimaquinta  
Decimanona  
Vigesimaseconda  
Pieno 2 file  
Ripieno 4 file  
Distacco tasto pedale  
Ripieno Pedale  
Contrabbassi con ottave (16' e 8')  
Bassi armonia  
Voce Umana soprani (8')

#### **Note:**

Strumento di dimensioni notevoli da annoverare fra i maggiori strumenti realizzati da Felice Bossi; nonostante lo stato precario di salute è integro e non ha subito nel corso degli anni asportazioni, menomazioni, riforme o modifiche, tanto che risulta ancora presente l'originale Grancassa, collocata dietro la facciata di destra.

Da un primo esame, compatibilmente con le difficoltà di accesso alle componenti, si può dedurre che lo strumento possa essere nato con la consolle a due manuali; molto probabilmente l'Organo Positivo non è mai stato realizzato. La disponibilità di uno spazio laterale ha permesso pertanto, in epoca cecilianiana, (fine Ottocento inizio Novecento) di sfruttare il primo manuale, asserendovi un corpo espressivo dotato di registri di tipo "violeggiante" più in linea con i gusti musicali dell'epoca. Unitamente alla sostituzione dell'originale pedaliera "a leggio" con una pedaliera "piana-parallela", sono probabilmente questi gli unici interventi che lo strumento potrebbe aver subito nel corso degli anni, senza che fosse snaturato l'impianto originale e la fonica.