

SANTUARIO DELLA B.V. DI SAN GIOVANNI

Organo Giacomo Vegezzi Bossi, 1877

Organo collocato in un ampio vano in muratura nella tribuna dietro l'altare maggiore nella parte superiore della parete absidale. Risulta privo di canne di facciata ed è dotato di portelle frontali apribili, a comando dell'organista, mediante un pedaletto in consolle.

Consolle "a finestra": 1 tastiera di 58 tasti con i tasti diatonici in osso ed i cromatici in ebano.

Pedaliera "a leggio" di 18 tasti e 12 note reali

Registri comandati da manette ad incastro disposte su due file a destra della consolle

Pedaletti per: cassa espressiva, corno inglese, fagotto, tromba.

Staffe per combinazione libera "alla lombarda" e "tira-ripieno"

Trasmissione meccanica per tastiera, pedaliera e registri.

Somiere principale del manuale e del pedale del tipo "a vento"

Mantici del tipo "a cuneo" con azionamento manuale dotati di elettroventilatore

REGISTRI

Fila sinistra (concerto)

Campanelli ne' soprani
Terzamano soprani
Cornetto 3 canne soprani
Fagotto ne' bassi (8')
Tromba ne' soprani (8')
Clarone ne' bassi (4')
Corno inglese ne' soprani (16')
Violoncello ne' bassi (4')
Oboe ne' soprani (8')
Viola bassi (4')
Flauto Traverso soprani (8')
Ottavino soprani (2')
Trombone pedali (12')
Voce Umana soprani (8')

Fila destra (Ripieno)

Principale 16 Bassi/Soprani
Principale 8' b/s
Ottava 4' b/s
Decimaquinta
Decimanona
Vigesimaseconda
Pieno 2 file (XXVI-XXIX)
Pieno 2 file (XXXIII-XXXVI)
Contrabbassi con ottave (16' e 8')
Bassi armonia
Timpani in tutti i tuoni

Note:

Unico strumento sommarivese ad essersi mantenuto in buone condizioni d'efficienza grazie al continuo utilizzo durante le celebrazioni liturgiche alla manutenzione.

Strumento di dimensioni medie, spicca la grande abbondanza di registri ad ancia al manuale e la presenza del Trombone al pedale; tra questi degna di nota è la rotondità della Tromba 8'. Negli standard di Giacomo Vegezzi Bossi si nota la mancanza di un Flauto di 4 piedi e di un secondo principale 8. Sono molto caratteristici e sonori i registri di flautato, mentre il Cornetto e tre file è dotato di un timbro particolarmente squillante.

Avendo tutte le canne racchiuse in un vano, quest'organo permette un dosaggio dinamico del suono a largo spettro anche con i registri "da concerto"; lo strumento è integro e non ha mai subito interventi di riforma.

