



## PROGETTO JOHANNES-PASSION 300 (1724-2024)



La musica di Bach non ha bisogno di anniversari per essere eseguita e messa al centro di festival e programmazioni concertistiche, specialmente quando si tratta di capolavori quali le Passioni che regolarmente all'estero vengono riproposte in ogni occasione e in concomitanza delle principali ricorrenze liturgiche. Tuttavia, i tre secoli della *Passione secondo Giovanni BWV 245* (1724-2024) rappresentano una ricorrenza troppo importante per non essere indotti a costruire attorno a questa iconica partitura un progetto speciale, concertistico ma anche formativo, che orienti l'intera programmazione dell'edizione autunnale del festival.

Porre l'attenzione su un capolavoro pur indiscusso rivela sempre qualcosa da scoprire, anche in considerazione delle diverse successive versioni e rimaneggiamenti che Bach ha fatto di questa partitura: l'edizione che Luca Guglielmi - nostro primo direttore ospite - intende proporre per il 2024 rappresenta una prima ricostruzione moderna di una terza versione interamente basata sul Vangelo di Giovanni, un'edizione nella quale Bach stesso aveva ommesso le interpolazioni tratte da Matteo e con la cui proposizione si vogliono proprio indagare questi aspetti più o meno nascosti di un capolavoro che non cessa di stupire anche a distanza di tre secoli.

LE INIZIATIVE SULLA PASSIONE SECONDO GIOVANNI SI INSERISCONO NELL'AMBITO DEL PROGETTO:



A CURA DI JSBACH.IT - SOCIETÀ BACHIANA ITALIANA

Venerdì 18 ottobre 2024

**Alba**, Aula Magna del Liceo Da Vinci - in collaborazione con **Liceo Musicale "L. Da Vinci" di Alba**

Lunedì 21 ottobre 2024

**Cuneo**, Sala "G. Mosca" del Conservatorio - in collaborazione con **Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo**

Martedì 22 ottobre 2024

**Bra**, Coro della Chiesa di Santa Chiara - in collaborazione con **Associazione "Amici di Santa Chiara"**

### **MOSTRA, CONVERSAZIONI E INTRODUZIONI ALL'ASCOLTO DELLA *JOHANNES PASSION***

In occasione del tricentenario dalla prima esecuzione nella chiesa di San Nicola di Lipsia della *Passione secondo Giovanni* di Johann Sebastian Bach, con la collaborazione di JSBach.it - Società Bachiana Italiana si promuove un progetto didattico-divulgativo volto a fare esplorare quest'opera dalla forte valenza spirituale, drammatica e musicale attraverso una mostra itinerante e guide all'ascolto a cura di **Chiara Bertoglio** e **Pier Francesco Miccichè**, con la partecipazione di giovani concertisti del **Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo** e del **Coro del Liceo Musicale "L. Da Vinci" di Alba**,

Mercoledì 23 ottobre, h. 14

**Torino**, Università degli Studi, Palazzo Nuovo (Aula 13)

### **300 ANNI DI *PASSIONE*. CONVERSAZIONE SULLA *PASSIONE SECONDO GIOVANNI DI BACH***

Il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino conclude il corso di *Storia della civiltà musicale* con un approfondimento musicologico in preparazione del concerto e finalizzato a una rilettura capace di svelare gli aspetti più nascosti di un capolavoro che non cessa di destare sorprese. L'incontro è organizzato insieme a JSBach.it - Società Bachiana Italiana, con la partecipazione di:

**Chiara Bertoglio**, concertista, musicologa e teologa, docente presso il Conservatorio di Cuneo

**Luca Guglielmi**, direttore del concerto, docente presso Escola Superior de Musica di Barcellona.

**Raffaele Mellace**, presidente di JSBach.it - Società Bachiana Italiana e professore ordinario di musicologia presso l'Università di Genova

**Alberto Rizzuti**, professore ordinario di musicologia presso l'Università di Torino

Sabato 26 ottobre, h. 21

**Luserna San Giovanni**, Tempio Valdese - in collaborazione con **Associazione "Musicainsieme" di Luserna S. G.**

Domenica 27 ottobre, h. 16,30

**Torino**, Conservatorio - in collaborazione con **Unione Musicale**

### **JOHANNES-PASSION 300 (1724-2024)**

**Johann Sebastian Bach**,

**Johannes Passion BWV 245** per soli, coro e orchestra (III versione)

Tenore (Evangelist & arie): **Raphael Höhn**

Basso (Christus & arie): **Mauro Borgioni**

Soprano (Ancilla & arie): **Irena Bepalovaite**

Alto (arie): **Maximiliano Danta**

Basso (Pilatus): **Franco Celio**

**Coro e Orchestra dell'Accademia Maghini**

**Elena Camoletto**, maestro del coro

**Luca Guglielmi**, direttore